

La Licence Professionnelle TAIS CIAN

et le groupe Les Crieurs

présentent

# En Vis à Vis

Dossier de production



Année Universitaire 2011/2012

# Sommaire

<b>SYNOPSIS</b>	<b>2</b>
<b>NOTE D'INTENTION</b>	<b>3</b>
<b>ARTICLE</b>	<b>4</b>
<b>SCENARIO</b>	<b>5</b>
<b>DECOUPAGE TECHNIQUE</b>	<b>15</b>
<b>DEPOUILLEMENT</b>	<b>19</b>
<b>CASTING</b>	<b>20</b>
<b>REPERAGES</b>	<b>22</b>
<b>PLANNING</b>	<b>24</b>
<b>LISTE DU MATERIEL</b>	<b>26</b>
<b>LISTE TECHNIQUE</b>	<b>27</b>

# Synopsis

Paul, saxophoniste de 42 ans qui peine à composer un nouveau morceau, voit sa vie chamboulée par l'arrivée d'une nouvelle voisine dans l'appartement d'en face. Un jeu de regards et de séductions s'installe entre eux, mais arriveront-ils à communiquer l'amour qu'ils éprouvent l'un envers l'autre ?

# Note d'intention

Ce court métrage de fiction, nommé *En Vis à Vis*, est une comédie romantique légère d'une durée de 7 minutes, réalisée en couleur et vidéo au format 16/9.

Le sujet puise son inspiration dans la criée publique hebdomadaire animée par Gaspard et Balt Hazard dans les rues de Saint-Brieuc. Souhaitant rattacher notre film au thème du cinéma épistolaire, cette voie originale de transmettre des messages nous a immédiatement séduite. Cette originalité est d'autant plus marquée par le fait que la communication et les échanges sont aujourd'hui devenus si simples mais également si impersonnels dans nos sociétés modernes ; la criée publique offre ainsi une alternative plus humaine à cette transmission, c'est à nouveau la parole qui transmet la parole. En proposant à Gaspard et Balt Hazard de jouer leur propre rôle, ce court-métrage met également en avant le patrimoine culturel de la ville de Saint-Brieuc en faisant intervenir ses acteurs du quotidien.

Le récit propose de suivre sur une durée diégétique d'environ une semaine, deux protagonistes aux personnalités différentes, Lise et Paul.

Paul est un saxophoniste ayant la quarantaine et en proie à une crise existentielle au moment même où il compose un nouveau morceau mais n'arrive pas à trouver l'inspiration nécessaire afin de le compléter. Sa vie se trouve bouleversée lorsque Lise, une jeune femme âgée d'une trentaine d'années et respirant la joie de vivre, emménage dans l'appartement d'en face.

Dès lors, un jeu de regards et de séduction se met en place entre nos deux protagonistes, il trouvera son dénouement lors de la criée publique, après un premier rendez-vous manqué la semaine précédente.

Nous noterons principalement une évolution du personnage de Paul, musicien en panne d'inspiration au début du court-métrage, qui se retrouve peu à peu au contact de sa nouvelle voisine. D'humeur initialement morose, il regagne au fil du temps la motivation et sa créativité d'antan, qui est mis en image à travers l'aboutissement de sa nouvelle composition. La lumière joue également un rôle important et personnifie l'état d'esprit de Paul à travers son évolution, peu présente au commencement elle viendra emplir la pièce au fil des jours.

Afin d'éviter de nombreux problèmes en termes de lumière et de son, la criée ne sera pas tournée sous le marché couvert de Saint-Brieuc, où elle a lieu habituellement, mais place Louis Guilloux afin d'éviter la réverbération trop importante du son et le manque de lumière.

Ce court métrage souhaite donc être une comédie romantique légère, au même titre que peuvent l'être les films de Woody Allen, l'intention est non seulement de conter le commencement d'une belle histoire d'amour, mais également de mettre en avant le patrimoine culturel de la ville de Saint-Brieuc, à travers la remise au goût du jour de la criée hebdomadaire qui invite le spectateur à se questionner quant aux relations humaines et les différents moyens de communication actuels.

# Article

Article de Ouest France à l'origine du scénario

**Saint-Brieuc**

## **Saint-Brieuc. Gaspard Hazard crie la parole des habitants le samedi**

Insolite vendredi 13 janvier 2012



Gaspard Hazard, crieur de rue, accompagné de son assistante, Balt Hazard.



Qu'il pleuve, qu'il vente, qu'il neige, qu'il fasse beau, qu'il ait peu d'heures de sommeil au compteur après avoir festoyé avec ses potes... Rien ne décourage Gaspard Hazard, le crieur de rue de Saint-Brieuc. Chaque samedi, depuis septembre, perché sur son escabeau, il crie haut et fort la parole des Briochins, accompagné de sa précieuse assistante : Balt Hazard.

Un crieur de rue ? Kézako ? Chargé d'annoncer au public de l'information, il se promène dans la ville, s'arrête à certains endroits, annonce sa présence par un appel sonore comme une cloche, un tambour... Plus ou moins disparue, cette tradition, remise au goût du jour grâce au roman de Fred Vargas, Pars vite et reviens tard, revient dans quelques villes de l'Hexagone : Rennes, Lyon, Paris, Saint-Brieuc...

Un pari osé à l'ère du numérique où les réseaux sociaux internet ont la côte. **« Je ne renie pas les réseaux sociaux, je les utilise moi aussi. Mais j'aime le rapport humain, la rencontre entre les gens, l'échange. On pourrait qualifier ma démarche de réseau de chair et d'os. »**

Meilleur des papys

Samedi 7 janvier, notre crieur n'a pas dérogé à sa « énième criée ». 11 h, nippé de pied en cap d'un beau manteau bleu marine « façon caban », d'un pantalon rouge et coiffé de son indissociable casquette, Gaspard Hazard quitte son domicile, équipé de son porte-voix et de sa petite malette. Avant de rejoindre son assistante sous les anciennes halles, il traverse le marché afin de recueillir les derniers messages : office de tourisme, le Disquaire, le bar chez Rollais... Au passage, il invite via son porte-voix, les Briochins à venir le rejoindre place du Martray. Entre deux phrases, il s'arrête, salue un tel ou une telle.

11 h 30, traversée du marché dans l'autre sens, direction les anciennes halles. La récolte est bonne : une soixantaine de messages. Balt Hazard installe l'escabeau, le tableau et le fil sur lesquels seront accrochés les messages une fois lus. Gaspard s'installe sur son perchoir et démarre par un message perso de bonne année. Messages d'anniversaire (« **on en a toutes les semaines** »), d'amour, coups de gueule, coups de cœur, osés « ceux-là je les réserve pour une criée + + interdite aux moins de 18 ans »,)...

Durant 45 minutes devant badauds du marché et copains, Gaspard clame les messages d'une voix tonitruante. **« Mon papy est le meilleur de tous les papys. Recherche paroles de musique en anglais pour groupe rock. Recherche poste de serveur sur Saint-Brieuc. Votez à gauche ! Je suis bout du rouleau. On n'est pas sérieux quand on a 17 ans. L'hiver est arrivé et toi tu m'as quitté... »**

Gaspard Hazard souhaite plus que jamais continuer ces criées. Mais aimerait leur donner un nouveau souffle. Pourquoi pas aussi pousser la voix sur le marché de la Croix-Saint-Lambert, le dimanche matin ? Ou installer des boîtes à la maison d'arrêt, la bibliothèque ? Dans l'immédiat, rendez-vous demain, samedi, sous les anciennes halles de Saint-Brieuc, dès 11 h 30... Pour une nouvelle criée agrémentée, pourquoi pas, d'une dégustation de galette-saucisse.

Véronique CONSTANCE.

# Scénario

EN VIS À VIS  
par  
Les Crieurs

SEQ.1 - INT. APPARTEMENT DE PAUL - JOUR

PAUL est assis devant son bureau situé face à une fenêtre, sur lequel sont empilées des feuilles de portées vierges. La tête en arrière, il cherche l'inspiration en jouant quelques notes dans le vide.

Sur le meuble de gauche, quelques photographies sont exposées au sein de cadres sobres et élégants, ces dernières le représentent sur scène en train de jouer du saxophone. Devant ce meuble, se trouve un saxophone sur son pied ainsi qu'un pupitre et une guitare.

PAUL regarde, perplexe, le paquet de feuilles de portées raturées et décide de le jeter dans la poubelle située à droite de son bureau.

Il pousse un soupir et se lève afin de tirer le rideau devant la fenêtre. En regardant dehors, il aperçoit une jeune femme dans l'immeuble d'en face, affairée à déballer des cartons de déménagement. Intrigué et curieux, il reste observer la scène jusqu'à ce qu'elle le surprenne.

Il hésite alors un instant puis se rassoit à son bureau et se met à écrire dans le vide comme s'il composait de la musique.

La jeune femme l'ayant surpris, elle s'arrête, s'interrogeant sur ce qu'il est en train de faire, elle sourit puis se replonge dans ses cartons.

SEQ.2 - INT. APPARTEMENT DE LISE - JOUR

LISE, penchée au dessus de ses cartons, les déballe, alors que PAUL la regarde à nouveau.

Lorsqu'elle se relève, elle jette un regard en direction de la fenêtre de PAUL mais il a disparu. Intriguée par cet homme et son activité, elle scrute les fenêtres de son appartement à sa recherche, sans succès.

SEQ.3 - INT. APPARTEMENT DE PAUL - JOUR

PAUL est cette fois ci derrière une autre fenêtre entrebâillée mais où les rideaux sont restés fermés. Il les entrouvre juste assez pour observer LISE, qui le cherche du regard.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Voyant qu'elle peine à le trouver, il sourit mais elle se retire. PAUL attend un moment, espérant qu'elle refasse une apparition. C'est vêtue d'un long manteau rouge qu'elle réapparaît, elle tire alors son rideau et il lâche un soupir de déception.

SEQ.4 - INT. APPARTEMENT DE PAUL - JOUR

PAUL retourne s'asseoir à son bureau et écrit quelques notes. Il se relit d'un air dubitatif puis il se lève afin de vérifier sa composition en jouant de son saxophone. Il joue une introduction suivie de notes approximatives. Il repose l'instrument puis raye, de façon énervé, ce qu'il vient de noter. Il réécrit plusieurs notes, de façon hésitante, avant d'être distrait par une annonce criée provenant de l'extérieur. Il regarde alors en direction de la fenêtre restée ouverte et se lève pour aller écouter d'où proviennent les cris.

SEQ.5 - EXT. LA CRIÉE - JOUR.

GASPARD HAZARD est debout, sur une estrade dans un square au bout de la rue, face à une vingtaine de personnes. Il finit de clamer, dans son petit mégaphone artisanal, un message écrit sur un bout de papier :

GASPARD

"Avec le coeur serré et  
lourd, Mais rempli d'amour, je  
t'attendrais pour toujours mon  
amour."

Et bien, on leur souhaite à tous  
les deux de se remettre ensemble,  
c'est pas tous les jours qu'on a le  
droit à un tel poème!

PAUL, qui est au milieu de la foule et assiste à la criée, sourit et applaudit avec les personnes présentes.

GASPARD

On change de registre avec celui-ci  
: "Pour que Madame Yvon emmène son  
chien faire ses besoins ailleurs  
que devant la boulangerie."

(CONTINUED)

CONTINUED:

C'est sûr que c'est un vrai champs  
de mine là bas!

PAUL rit lorsqu'il aperçoit, quelques rangées devant lui,  
une silhouette en manteau rouge.  
Il s'agit de LISE, qui est à seulement quelques mètres de  
lui. Il tente de s'approcher d'elle, ne la quittant pas des  
yeux, mais il bouscule une personne sur son passage qui,  
furieuse, le ramène à la réalité.

VIEILLE DAME

Hey mais faites attention vous là!

PAUL

Je suis désolé, je dois rejoindre  
la jeune femme devant.

Il lève la tête, cherche LISE du regard mais elle n'est plus  
là. La vieille dame le sermonne mais ses paroles résonnent  
comme si elles étaient lointaines, le temps semble s'être  
arrêté, LISE a disparu.

GASPARD

Rendez-vous la semaine prochaine,  
même jour même heure! D'ici là,  
pensez à déposer vos messages dans  
l'urne ici même ou au bar de la  
ruelle!

PAUL, attentif aux derniers mots du crieur, regarde une  
dernière fois la foule, qui se disperse en bavardant, avant  
de rentrer chez lui.

SEQ.6 - INT. APPARTEMENT DE PAUL - JOUR

PAUL est debout derrière son bureau et joue au saxophone la  
même introduction qu'il a composée suivie de notes plus  
harmonieuses.

SEQ.7 - INT. APPARTEMENT DE LISE - JOUR

LISE est installée dans son fauteuil, la fenêtre ouverte, au  
milieu de quelques cartons de déménagement qui n'ont pas  
encore été déballés.

Elle lit un roman tout en écoutant de la musique de variété  
à la radio.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Elle tâtonne la table basse afin de se saisir du verre de vin blanc qui y est posé. Une fois saisit, elle en boit une gorgée, aperçoit PAUL jouant du saxophone.

Elle le salut, son verre à la main, mais ce dernier ne la remarque pas, plongé dans sa performance. Il repose son instrument et se dirige vers son bureau.

SEQ.8 - INT. APPARTEMENT DE PAUL - JOUR

PAUL s'assoit à son bureau et apporte une dernière correction à la partition, il sourit, satisfait du travail accompli. Il arrache alors une feuille d'un carnet sur laquelle il rédige : "Merci à ma nouvelle voisine, qui a su illuminer mon esprit et m'apporter l'inspiration nécessaire pour composer mon nouveau morceau."

Puis il se lève, prend le message qu'il vient d'écrire et enfile son manteau.

SEQ.9 - INT. APPARTEMENT DE LISE - JOUR

LISE, roman en main, aperçoit PAUL quitter son appartement, un morceau de papier dans la main.

Elle regarde l'heure à sa montre, fronce les sourcils, puis, prise de panique, se précipite dans la salle de bain. Elle se maquille et se coiffe rapidement, part s'habiller correctement dans la chambre et revient dans le hall où elle enfile un manteau et des escarpins à la hâte.

SEQ.10 - EXT. MARCHÉ - JOUR

GASPARD HAZARD traverse le centre ville, son haut-parleur artisanal dans une main, une urne dans l'autre. Il crie dans le haut-parleur :

GASPARD

Venez, Mesdames Messieurs, assister à une nouvelle représentation de la criée hebdomadaire! Venez nombreux au square!

(CONTINUED)

CONTINUED:

Une dame s'approche de lui :

PATRICIA

Salut GASPARD! Alors, la criée  
s'annonce aussi intéressante que la  
semaine dernière?

GASPARD

Vous savez bien que je ne prends  
jamais connaissance des messages  
avant de les lire à voix haute,  
PATRICIA! Mais j'espère comme tout  
le monde que nous en saurons un peu  
plus sur cette mystérieuse histoire  
de barbecue!

Il fait un clin d'œil complice à PATRICIA.

PATRICIA

Oui, il y a des gens comme ça,  
heureusement que c'est anonyme,  
imaginez que ce type soit mon mari!

GASPARD prend un air très sérieux :

GASPARD

Et si les messages étaient signés?  
Et si je savais qui les avait  
écrits?

PATRICIA perd le sourire, un peu inquiète.

GASPARD

Mais je plaisante bien sûr! À tout  
à l'heure!

GASPARD continue d'avancer, laissant PATRICIA derrière lui  
et reprenant ses annonces à haute voix.

SEQ.11 - EXT. LA CRIÉE - JOUR

PAUL arrive avant le début de la criée puis remet son  
message à GASPARD en lui chuchotant à l'oreille.  
GASPARD acquiesce d'un signe de la tête et démarre alors la  
criée.

(CONTINUED)

CONTINUED:

GASPARD

Alors, voyons voir qui aura la chance d'avoir son message crié le premier cette semaine!

GASPARD saisit un message dans l'urne et le déplie.

GASPARD

"Lorsque la boulangère sera plus aimable, peut être que Médor ira faire ses besoins ailleurs!"

GASPARD rigole et s'adresse directement à PATRICIA, au premier rang.

GASPARD

Il est vrai que pour certains messages, difficile de ne pas reconnaître la plume de l'auteur! Il faut croire que Madame Yvon nous écoutait la semaine dernière!

Le public se met à rire alors que LISE arrive à pas rapides, elle passe une dernière fois la main dans ses cheveux, prend une grande respiration et se faufile dans le public en essayant de repérer PAUL du regard. Lorsqu'elle l'aperçoit, elle s'arrête et le regarde.

PAUL l'ayant vue arriver, lui sourit puis se retourne vers GASPARD pour écouter son message.

GASPARD

Nous enchainons avec ce deuxième message.

Il déplie la feuille à carreaux que PAUL a soigneusement écrite et dit alors en blaguant :

GASPARD

Dois je rappeler que les dissertations ne sont pas acceptées à la criée!

Le public rit.

(CONTINUED)

CONTINUED:

GASPARD

"Merci à ma nouvelle voisine, qui a su illuminer mon esprit et m'apporter l'inspiration nécessaire pour composer un nouveau morceau."

Félicitons la !

Alors que le public applaudit, GASPARD fait un clin d'œil complice à PAUL. Ce dernier le remercie à voix basse.

PAUL

Merci.

GASPARD hausse les épaules en signe d'approbation. PAUL sourit et aperçoit alors LISE s'avancer vers GASPARD puis lui tendre un message en chuchotant à son oreille. GASPARD se redresse, observe LISE un instant, sourire aux lèvres, puis le lit :

GASPARD

"Je suis bien chanceuse d'avoir un voisin pour qui j'ai tant d'importance!"

À peine la lecture du message terminée que PAUL fouille déjà dans ses poches, en sort un calepin et y griffonne quelques lignes alors que GASPARD y va de son petit commentaire :

GASPARD

La réponse ne s'est pas faite attendre ! Peut être que notre admirateur secret se manifestera !

GASPARD jette un regard à PAUL qui s'empresse de terminer l'écriture de son nouveau message pour le lui remettre. GASPARD prend le message et ajoute :

GASPARD

Aussitôt dit, aussitôt fait!

Le public, amusé, assiste attentivement à ce spectacle inhabituel.

(CONTINUED)

CONTINUED:

GASPARD

"Si seulement elle pouvait écouter  
autre chose que ces artistes  
pseudo-engagés à la radio !"

Voilà une révélation pas piquée des  
hannetons !

PAUL, en attente d'une réponse, regarde LISE saisir un vieux  
ticket de caisse puis elle se rapproche pour lui arracher le  
stylo des mains.

GASPARD observe la scène alors que LISE écrit son nouveau  
message et lui remet.

GASPARD

"Peut être aurais-je la chance  
d'être la première à entendre ce  
nouveau morceau digne d'un artiste  
engagé !"

La contre attaque l'est tout  
autant!

PAUL prend un autre stylo dans son manteau et s'empresse  
d'écrire sur son calepin, toujours sous les regards de la  
foule et de LISE, puis il déchire la feuille et la donne à  
GASPARD.

GASPARD

"Saxophone et partition n'ont  
toujours pas quitté l'appartement,  
encore faudrait-il que vous nous y  
retrouviez !"

LISE reprend un autre ticket en fouillant dans son sac,

GASPARD

"Encore faudrait-il que vous ne  
daigniez m'inviter !"

PAUL, avec le sourire, écrit à nouveau puis déchire une  
nouvelle page de son carnet et la donne à GASPARD.

GASPARD

"Et que diriez vous de venir  
assister à une de mes répétitions  
après la criée?"

(CONTINUED)

CONTINUED:

LISE cherche à nouveau dans son sac mais ne trouve rien sur quoi écrire, elle regarde alors PAUL, un peu gênée. Celui-ci perd alors le sourire, s'imaginant qu'elle va décliner l'invitation. GASPARD se penche et met un terme à ce long silence :

GASPARD

Et pourquoi pas maintenant?

Ils rigolent tous les trois, PAUL passe du côté de LISE qui se retourne et commence à marcher. Ils s'éloignent tous les deux de la criée.

FIN

# Découpage technique

## INT. APPARTEMENT DE PAUL – JOUR

- 1/ Plan rapproché taille, Paul est assis tête en arrière de face, en amorce au premier plan : un pupitre, à l'arrière-plan une fenêtre barrée de rideaux entre-ouverts.
- 2/ Insert sur le bureau, une pile de partitions vierges.
- 3/ Insert en Pano Gauche-Droite parcourant une série de photos et terminant sur une de Paul avec son instrument (saxophone supposé)
- 4/ Plan moyen de l'appartement, on y voit quelques instruments (saxophone, guitare), Paul est en train d'écrire.
- 5/ Insert sur la partition très raturée.
- 6/ Plan rapproché taille (de face), Paul chiffonne la feuille, la jette, se lève, va à la fenêtre (la caméra panote vers le haut si nécessaire pour garder Paul dans le cadre).
- 7/ Plan rapproché épaule (de profil), Paul ouvre les rideaux.
- 8/ Plan de demi-ensemble (amorce d'un rideau au premier plan), sur-cadrage de la fenêtre de l'appartement de Lise. Dedans Lise déballe des cartons.
- 9/ Gros plan, Paul porte la main à ses lèvres.
- 10/ Plan de demi-ensemble : Lise déplace des objets, s'arrête, regarde vers la caméra.
- 11/ Plan rapproché épaules, Paul recule et tourne la tête puis retourne à son bureau.

## INT. APPARTEMENT DE LISE – JOUR

- 12/ Plan rapproché épaules, Lise sourit.
- 13/ Plan moyen, Lise se remet au tri de ses affaires. Paul apparaît dans la fenêtre en face puis disparaît à nouveau avant que Lise y jette un coup d'oeil.

## INT. APPARTEMENT DE PAUL – JOUR

- 14/ Plan rapproché taille, Paul se déplace vers la fenêtre d'à côté (entre-ouverte), les rideaux sont fermés.
- 15/ Insert, Paul ouvre le rideau de quelques centimètres laissant apparaître Lise à la fenêtre cherchant du regard.
- 16/ Gros plan, Paul sourit.
- 17/ (Cadrage du 15) Lise ferme le rideau de sa fenêtre.
- 18/ Gros plan, Paul soupire.
- 19/ Plan moyen, Paul retourne à son bureau.
- 20/ Insert, Paul écrit quelques notes.
- 21/ Plan rapproché taille, Paul se lève, prend son instrument, joue quelques notes. Il raye ce qu'il a écrit, recommence. Une voix lointaine s'élève. Paul tourne la tête vers la fenêtre.

## EXT. LA CRIÉE – JOUR

- 21/ Plan de ½ ensemble, GASPARD HAZARD est debout, sur une estrade dans un square au bout de la rue, face à une vingtaine de personnes.

22/ Plan rapproché taille, Il déclame dans son mégaphone en regardant un papier : “Avec le coeur serré et lourd. Mais rempli d’amour, Je t’attendrai pour toujours, mon amour.”, baisse le papier et ajoute : “Eh bien, on leur souhaite à tous les deux de se remettre ensemble, ce n’est pas tous les jours qu’on a le droit à un tel poème !”

23/ Plan rapproché légère contre-plongée, Paul au milieu du public sourit et applaudit avec le reste du public.

24/ Plan rapproché taille, Gaspard dans le mégaphone : “Pour que Madame Yvon emmène son chien faire ses besoins ailleurs que devant la boulangerie.”, sans le papier : “C’est sûr que c’est un vrai champ de mine là bas !”

25/ Plan rapproché épaules, Paul rit, tourne la tête.

26/ Plan rapproché taille (de dos), Lise est dans le public (Gaspar est présent dans l’arrière-plan)

27/ Très gros plan, le vent agite quelques cheveux près de l’oreille de Lise.

28/ Gros plan, Paul déglutit. Travelling optique arrière (dézoom) accéléré, Lise apparaît à gauche du cadre. Tout le monde est figé (complètement), Paul se glisse entre les gens à l’arrêt.

29/ Très gros plan, Le pied gauche de Paul se faufile entre deux jambes, puis le droit heurte un autre pied.

30/ Plan rapproché taille, Paul tourne la tête vers la vieille dame à droite de lui. Elle le sermonne : “Hey mais faites attention vous là !”, “Je suis désolé, je dois rejoindre la jeune femme devant.” Les lèvres de la vieille dame continuent de bouger énergiquement. Paul relève la tête, regarde à gauche à droite, avance d’un pas dans l’axe caméra.

31/ Plan de demi-ensemble sur la foule, (Lise est absente). Gaspard : “Rendez-vous la semaine prochaine, même jour même heure ! D’ici là, pensez à déposer vos messages...”

32/ Plan rapproché, Paul écoute “...dans l’urne ici même ou aux bars dans la ruelle !”

33/ Plan moyen, Paul tourne la tête, la foule se disperse.

#### INT. APPARTEMENT DE PAUL – JOUR

34/ Plan moyen, Paul est debout derrière son bureau et joue du saxophone.

#### INT. APPARTEMENT DE LISE – JOUR

35/ Plan moyen, Lise lit un roman installée dans son fauteuil, la fenêtre ouverte, au milieu de quelques cartons de déménagement qui n’ont pas encore été déballés. Une radio posée sur un carton diffuse le morceau X (Trouver un titre + autorisation). Elle tâtonne la table basse afin de se saisir du verre de vin blanc qui y est posé.

36/ Plan rapproché épaules, Elle en boit une gorgée, puis regarde vers en direction de la fenêtre.

37/ Plan moyen, Paul joue dans l’appartement d’en face.

38/ Plan rapproché taille, Lise le salut, son verre à la main.

39/ Plan moyen, Paul n’a aucune réaction, il continue de jouer. Puis il repose son instrument et se dirige vers son bureau.

#### INT. APPARTEMENT DE PAUL – JOUR

40/ Plan moyen, Paul s’assoie à son bureau, prend une gomme, frotte minutieusement sa partition avec.

41/ Insert, le crayon de Paul dessine quelques croches.

42/ Gros plan, Paul sourit.

43/ Insert sur le bureau, les mains de Paul arrache une feuille d'un carnet, puis elles écrivent dessus : "Merci à ma nouvelle voisine,..."

44/ Gros plan, Paul regarde sa feuille.

45/ Insert sur le bureau, Paul termine d'écrire : "...qui a su illuminer mon esprit et m'apporter l'inspiration nécessaire pour composer un nouveau morceau."

46/ Plan moyen (la caméra panote de gauche à droite pour suivre Paul), Paul se lève, prend son message, enfile un manteau.

#### INT. APPARTEMENT DE LISE – JOUR

47/ Plan rapproché taille, Lise tient un livre à la main, regarde vers la fenêtre de Paul, (bascule de point) Paul est en train de quitter l'appartement. (re-bascule) Elle regarde sa montre, fronce les sourcils.

48/ Plan moyen, elle se lève et enfile très vite son manteau.

#### EXT. SORTIE D'IMMEUBLE – JOUR

49/ Plan moyen, Paul sort de l'immeuble et sort gauche cadre.

#### EXT. MARCHÉ – JOUR

50/ Plan rapproché taille, Gaspard Hazard (de dos) traverse le centre ville, son haut-parleur artisanal dans une main, une urne dans l'autre. Il crie dans le haut-parleur : "Venez, Mesdames Messieurs, assister à une nouvelle représentation de la criée hebdomadaire ! Venez nombreux au square!"

51/ Plan moyen (profil), Une dame s'approche de lui : "Salut Gaspard ! Alors, la criée s'annonce aussi intéressante que la semaine dernière ?"

52/ Plan rapproché poitrine (avec amorce de la dame), Gaspard répond : "Vous savez bien que je ne prends jamais connaissance des messages avant de les lire à voix haute, Patricia ! Mais j'espère comme tout le monde que nous en saurons un peu plus sur cette mystérieuse histoire de barbecue !" Il fait un clin d'oeil.

53/ Plan rapproché poitrine (avec amorce de Gaspard), Patricia : "Oui, il y a des gens comme ça, heureusement que c'est anonyme, imaginez que ce type soit mon mari !"

54/ (Cadrage 52), Gaspard prend un air sérieux : "Et si les messages étaient signés ? Et si je savais qui les avait écrits ?"

55/ (Cadrage 53), Patricia a l'air inquiète.

56/ (Cadrage 52), Gaspard : "Mais je plaisante bien sûr ! À tout à l'heure !"

57/ Plan moyen, Gaspard continue d'avancer et reprend ses annonces à haute voix.

#### EXT. SQUARE – JOUR

58/ Plan ½ Ensemble, Gaspard prépare son spectacle, Paul entre dans le champ et rejoint Gaspard.

59/ Plan rapproché taille, Paul donne un papier à Gaspard puis se penche vers lui pour murmurer quelque chose (inaudible).

60/ Gros plan, Gaspard acquiesce d'un signe de la tête.

61/ Plan ½ Ensemble, la foule attend.

62/ Plan rapproché taille, Gaspard : “Alors, voyons voir qui aura la chance d’avoir son message crié le premier cette semaine !”

63/ Insert sur l’urne, Gaspard saisit un message dans l’urne et le déplie. Puis pano bas-haut jusqu’au visage de Gaspard en même temps qu’il monte le message à portée de lecture : “Lorsque la boulangère sera plus aimable, peut être que Médor ira faire ses besoins ailleurs !”

Gaspard rigole et s’adresse directement à Patricia, au premier rang : “Il est vrai que pour certains messages, difficile de ne pas reconnaître la plume de l’auteur ! Il faut croire que Madame Yvon nous écoutait la semaine dernière !”

64/ Plan rapproché taille, Patricia sourit. Derrière elle le reste de la foule rit aussi.

65/ Plan d’ensemble (avec amorce de Gaspard), la foule rit, derrière elle, Lise arrive à pas rapides.

66/ Plan rapproché taille, Lise arrive dans la foule, passe la main dans ses cheveux, prend une grande respiration et se faufile dans le public.

67/ Plan rapproché épaule, Paul (de dos) regarde vers la scène.

68/ Gros plan Lise s’arrête, sourit.

69/ Plan rapproché épaule, Paul se tourne, sourit

70/ Plan rapproché poitrine, Gaspard déplie la feuille à carreaux de Paul tout en annonçant : “Nous enchaînons avec ce second message.” puis il regarde la feuille et a un petit mouvement de recul : “Dois-je rappeler que les dissertations ne sont pas acceptées à la criée ?” (son : le public rit). Il lit : “Merci à ma nouvelle voisine, qui a su illuminer mon esprit et m’apporter l’inspiration nécessaire pour composer un nouveau morceau.” et ajoute : “Félicitations, là !”

71/ Plan ½ Ensemble, le public applaudit.

72/ Gros plan, Gaspard fait un clin d’oeil.

73/ Gros plan, Paul chuchote : “Merci.” Il tourne la tête.

74/ Plan rapproché taille (pano gauche-droite) Lise s’avance vers Gaspard et lui tend un papier et murmure à son oreille.

75/ Plan rapproché taille, Gaspard sourit, et lit le papier : “Je suis bien chanceuse d’avoir un voisin pour qui j’ai tant d’importance !”

76/ Plan rapproché taille, Paul fouille dans ses poches, en sort un calepin et y griffonne quelques lignes.

77/ Plan rapproché poitrine, Gaspard : “La réponse ne s’est pas faite attendre ! Peut être que notre admirateur secret se manifesterà !”

78/ Insert sur le calepin, Paul arrache la feuille et la tend.

79/ (Cadrage 77), Gaspard récupère la feuille : “Aussitôt dit, aussitôt fait !”, et lit : “Si seulement elle pouvait écouter autre chose que ces artistes pseudo-engagés à la radio !” puis ajoute : “Voilà une révélation pas piquée des hannetons !”

80/ Plan ½ Ensemble, le public suit les trois personnages du regard d’un air amusés.

81/ Plan moyen, Lise (gauche cadre) écrit sur un ticket de caisse, Gaspard (centre) et Paul (droite cadre) regardent Lise. Lise tend le ticket.

82/ Plan rapproché épaules, Gaspar lit le message : “Peut être aurais-je la chance d’être la première à entendre ce nouveau morceau digne d’un artiste engagé !”

83/ (Cadrage 81), Paul reprend un stylo dans son manteau et s’empresse d’écrire sur son calepin, toujours sous les regards de la foule et de Lise, puis il déchire la feuille et la donne à Gaspard.

84/ (Cadrage 82), “Saxophone et partition n’ont toujours pas quitté l’appartement, encore faudrait-il que vous nous y retrouviez !”

85/ (Cadrage 81), Lise reprend un autre ticket en fouillant dans son sac, écrit et le passe à Gaspard.

86/ (Cadrage 82) "Encore faudrait-il que vous ne daigniez m'inviter !"

87/ (Cadrage 81), Paul : "Et que diriez vous de venir assister à une de mes répétitions après la criée?"

88/ (Cadrage 82) Lise fouille dans son sac, relève la tête avec une mine embêtée.

89/ Gros plan, Paul a l'air inquiet.

90/ (Cadrage 82) Gaspard : "Et pourquoi pas maintenant ?" Paul se rapproche de Lise et ils sortent gauche cadre.

# Dépouillement

## SÉQUENCES 1-3-4-6-8

### DÉCORS

Salon d'Appartement Paul  
Bureau  
Meuble type Petite Bibliothèque  
Fenêtre avec Rideau  
Autre Fenêtre avec Rideau

### ACCESSOIRES

Feuilles de Portée Vierges  
Photographies du Saxophoniste  
Cadres Photos, Sobres et Élégants  
Saxophone  
Pupitre  
Guitare  
Feuilles de Portée Raturées  
Poubelle  
Partition  
Carnet type Calepin  
Stylo  
Message Écrit sur Feuille à Carreaux

## SÉQUENCES 2-7-9

### DÉCORS

Salon d'Appartement Lise  
Fauteuil  
Fenêtre avec Rideau  
Table Basse  
Autre Fenêtre avec Rideau

### ACCESSOIRES

Cartons de Déménagement  
Long Manteau Rouge  
Roman  
Radio  
Verre de Vin Blanc  
Montre  
Chaussures

## SÉQUENCES 5-10-11

### DÉCORS

Square  
Estrade

### ACCESSOIRES

Petit Mégaphone Artisanal  
Urne  
Messages écrits sur des Bouts de Papier  
Long Manteau Rouge  
Calepin  
Tickets de Caisse  
Sac à Main  
Stylo  
Message Écrit sur Feuille à Carreaux

# Casting

Paul – Loïc JÉGOU



Gaspard (Le Crieur) – Gaspard VERDURE



Lise – Hagira LE POAC

Vieille dame - Francine CAUCHETIER

Patricia - Pascale LASBLEIS

# Repérages

## La Criée



## Place Louis Guilloux





## Appartement



# Planning

## Planning de tournage

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
<b>9H00</b>					Mise en place du matériel en extérieur
<b>10H00</b>	Briefing de l'Équipe	Visite des Lieux Extérieurs	Briefing Équipe et Acteurs		Briefing équipe et acteurs
<b>11H00</b>	Mise en Place du Matériel, des Décors...	Plan de Tournage des Scènes Ext.	Début Tournage des Scènes 6 7 8 9		Tournage Scène 10
<b>12H00</b>					
<b>13H00</b>	Briefing des Acteurs	Début du tournage devant les encadrants	Tournage Scène 6		Mise en place du matériel place Louis Guilloux
<b>14H00</b>	Répétitions des Séquences 1 2 3 4 6 7 8 9	Scènes 1 2 3 4	Scène 7	Tournage des scènes manquantes de Lise	Tournage Scène 5
<b>15H00</b>	dans les 2 Appartements	Tournage des Scènes 1 2 3 4	Scène 8	Ou répétition Place Louis Guilloux	Tournage Scène 10
<b>16H00</b>	Modification du Scénario	Sans encadrants	Scène 9		
<b>17H00</b>	Cattering	Modification du Scénario	Fin Tournage		Fin du Tournage

## Planning des comédiens

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
<b>9H00</b>					Arrivée de Loïc JÉGOU Gaspard Verdure
<b>10H00</b>		Arrivée de Hagira LE POAC	Arrivée de Loïc JÉGOU		Hagira LE POAC Pascale LASBLEIS
<b>11H00</b>		Plan de Tournage des Scènes Ext.	Début Tournage des Scènes 6 7 8 9		Tournage Scène 10
<b>12H00</b>					Départ Pascale LASBLEIS
<b>13H00</b>	Arrivée de Loïc JÉGOU et Hagira LE POAC	Arrivée de Loïc JÉGOU	Arrivée de Hagira LE POAC  Tournage Scène 6		Mise en place du matériel place Louis Guilloux
<b>14H00</b>	Répétitions des Séquences 1 2 3 4 6 7 8 9	Tournage des Scènes 1 2 3 4	Scène 7 Scène 8 Scène 9	Arrivée de Hagira LE POAC	Arrivée de Francine CAUCHETIER
<b>15H00</b>	Dans les 2 Appartements	Tournage des Scènes 1 2 3 4		Tournage éventuel des scènes manquantes de Lise Ou répétition Place Louis Guilloux	Tournage Scène 10 Scène 5
<b>16H00</b>	Départ de Loïc JÉGOU	Départ de Loïc JÉGOU	Départ de Loïc JÉGOU		Départ de Francine CAUCHETIER Loïc JÉGOU
<b>17H00</b>	Départ de Hagira LE POAC	Départ de Hagira LE POAC	Départ de Hagira LE POAC	Départ de Hagira LE POAC	Départ de Hagira LE POAC

# Liste du matériel

## **PRODUCTION**

### IMAGE

- 1 caméra Panasonic AG-HMC151
- 1 trépied
- 1 moniteur

### LUMIÈRE

- 1 blonde (+gros pied)
- 2 mandarines (+2 petits pieds)
- 1 Fresnel 300W (ou 500W) (+petit pied)
- Gélatine : CTO, CTB, Diffusion, ND (+16 pinces à linge en bois)
- 1 réflecteur (+1 porte-réflecteur ou à défaut un pied de projecteur)

### SON

- 1 perche
- 1 bonnette anti vent
- 1 Sennheiser K6 (directivités cardioïde et super-cardioïde)
- 1 enregistreur sound devices 702T
- 4 XLR
- 1 mixette
- 1 couple stéréophonique

## **POST-PRODUCTION**

### MONTAGE IMAGE

- FinalCut Pro 7

### ÉTALONNAGE

- Color

### MONTAGE SON

- Pro Tools

# Liste technique

"La Criée"

## LISTE TECHNIQUE

PRODUCTION		
LP TAIS CIAN	Université Rennes 2 – Campus Mazier 2 avenue Antoine Mazier 22015 Saint-Brieuc	Tel. 02 96 60 43 14 e-mail: jean-marc.loisil@univ-rennes2.fr
RÉALISATEUR		
Réalisateur	Pierrick TURELIER (Présentiel) 24 Rue du Docteur Calmette 22000 Saint-Brieuc	Port. 06 30 86 15 11 e-mail: turelier.pierrick@gmail.com
RÉGIE		
Régisseuse	Noura BENABELKADER (Présentielle)  22000 Saint-Brieuc	Port. 06 47 66 55 86 e-mail: norabenabelkader@gmail.com
IMAGE		
Opérateur image	Tom GONZALEZ (Distanciel)  29120 Combrit	Port. 06 31 81 18 73 e-mail: tomgonzalez130@hotmail.com
Photographie	Bastien MICLO (Distanciel)  68370 Orbey	Port. 06 30 70 83 94 e-mail: bastien.cian@gmail.com
SON		
Opérateur son	Paulo LE TROQUER (Présentiel)  22000 Saint-Brieuc	Tel. 06 26 27 20 28 e-mail: paulo.le.troquer@caramail.com
SCRIPT		
Script	Marie-Lou PÉRAIS (Distancielle)  44000 Nantes	Port. 06 03 72 26 70 e-mail: white.ml@hotmail.fr
POST-PRODUCTION		
Monteuse	Marie-Lou PÉRAIS (Distancielle)  44000 Nantes	Port. 06 03 72 26 70 e-mail: white.ml@hotmail.fr
Étalonneur	Bastien MICLO (Distanciel)  68370 Orbey	Port. 06 30 70 83 94 e-mail: bastien.cian@gmail.com